



REGARD ROCK

PHILIPPE CARLY PUBLIE *NEW WAVE PHOTOS*, BEST OF DE SES PLUS BELLES IMAGES.

À l'entrée des concerts, il était là. À la sortie des concerts, il était là. Dans les backstages des concerts, il était là. Dans *Téléoustique*, qui avait le bon goût de publier ses photos, il était là. Philippe Carly reste l'archiviste le plus doué de sa génération, celle qui a traversé les lieux les plus emblématiques de la new wave bruxelloise des années 80. Du Plan K au Beursschouwburg, en passant par l'Ancienne Belgique, repères de jeunes gens en gris et noir qui venaient s'extasier (certains concerts n'étaient pas loin de la messe) devant Cure, Siouxsie And The Banshees, Joy Division, Echo And The Bunnymen, Suicide, Soft Cell, Fad Gadget, Eyeless In Gaza, Bauhaus, The Durutti Column... Tous ces artistes, autant dire la petite aristocratie du rock alternatif autour de laquelle gravitaient de petites chapelles, sont présents dans *New Wave Photos* - magnifique livre - que Carly fait paraître en résumé d'un style personnel (profond noir et blanc d'héritage expressionniste) qui a indéniablement marqué l'esthétique de la photo de concert. L'image de Ian Curtis, chanteur de Joy Division (photo), prise en 1979 quelques mois avant son suicide, est l'une des plus fortes de la sélection... Un objet qui va bien au-delà de la simple nostalgie, mais propose un vrai regard. Et en photo, c'est l'essentiel.

✗ Sébastien Ministru

➔ **NEW WAVE PHOTOS**, Philippe Carly, 64 p., 84 € + frais de port, numéroté, signé. Précommande sur www.newwavephotos.com jusqu'au 28/4.

EN +

Actes Sud ouvre une nouvelle collection axée sur la culture pop - Actes Sud Rocks. On y trouve déjà un livre sur Bowie (encore un), et cet étonnant *Groupes pop à mèches*, radioscopie de la vogue néoromantique britannique. Ultra-documenté, le bouquin de Pierre Robin dépasse son sujet - cette culture gamine qui faisait grand cas du jabot, du maquillage et de la coiffure - et explore les dédales d'une new wave

commerciale qui a laissé à la postérité des best of de Duran Duran, de Spandau Ballet, un tube de Visage (Fade To Grey), mais abandonné dans les couloirs de l'oubli beaucoup d'autres. Un vrai livre de dingues pour dingues. - S.M.

➔ **GROUPES POP À MÈCHES 1979-1984**, Pierre Robin, Actes Sud Rocks, 187 p.

