

RADIOSCOPIE DU LIVRE SUR MOHAMMED ALI

QU'EST-CE QUE C'EST?

Comptes rendus de visites et reportages sur le terrain, *Le combat du ciel* nous entraîne au plus près du boulot de Mohammed Ali, retiré dans son camp d'entraînement de Deerlake en Pennsylvanie. Journaliste blanc-bec à l'audace tenace, Victor Bockris a la chance, en 1973 et en 1974, de pouvoir approcher la star mondiale de la boxe pour évoquer avec lui sa poésie, sa philosophie de vie, Mohammed Ali, icône absolue, imaginant des textes qui peuvent se lire comme du slam.

QUI ON CROISE?

Deux des scènes les plus réussies du livre mettent en scène des rencontres. La première avec Arthur Ashe, impressionné par la stature de Mohammed Ali qui a l'habitude de fanfaronner: *"Je suis beau. Je suis trop beau pour être boxeur. Regarde-moi. Je suis le plus beau*

des boxeurs. On n'a jamais vu un boxeur aussi canon". La deuxième avec Andy Warhol, chargé par un businessman de réaliser un portrait d'Ali, venu au camp pour faire des Polaroid de l'athlète qui s'exécute lorsqu'il lui demande de tomber la chemise. Moment collector.

QUEL PLAISIR ON EN TIRE?

Le livre de Bockris est loin d'être une biographie, il est beaucoup plus que cela. Exemple parfait de journalisme impressionniste, *Le combat du ciel* évoque le quotidien d'un athlète inaccessible en même temps que le génie de certains à bâtir leur propre mythologie. Même si ça aide à mieux savourer encore, il ne faut donc pas s'intéresser à la boxe pour profiter de ce récit hors norme.

➔ MOHAMMED ALI. LE COMBAT DU CIEL, Victor Bockris, Globe, 167 p.



3 RAISONS D'ALLER VOIR ROBERTO FONSECA À FLAGEY

IL VIENT AVEC SES AMIS

Le pianiste de jazz cubain aime changer de formule. Solo, piano/voix, trio... Ce jeudi 17 novembre, c'est entouré de sept musiciens qu'il se produit au studio 4 de Flagey, à Bruxelles. Des cuivres, de la basse électrique, de la batterie, du groove, quoi...

IL PÊTE LA FORME

À voir son enthousiasme dans le teaser de cette nouvelle tournée balancé sur YouTube, Roberto Fonseca est le plus heureux des musiciens. *"Je viens enfin de*

réaliser mon rêve, explique-t-il. Je suis signé sur le label Impulse!. Mon album "ABUC" rejoint un catalogue où l'on trouve mes plus grands héros à commencer par Coltrane. C'est un honneur qui me pousse encore à me surpasser." Yeah...

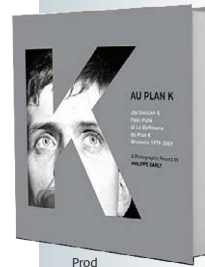
IL REVIENT AUX FONDAMENTAUX

"ABUC", son neuvième et nouvel album, est un disque concept qui nous replonge à travers l'histoire riche de la musique cubaine. Conçu pour son ouverture d'esprit,

Fonseca renoue ici avec l'esprit des big bands tels qu'ils animaient mariages et fêtes populaires dans les cours de La Havane. Sur ce disque qui sent bon la nostalgie, il relit des standards (*Cubano Chant* popularisé par Art Blakey), invite le vétéran Eliades Ochoa sur *Tumbao de la Unidad* et renoue avec la folie des premiers enregistrements du cultissime conguro salsa Ray Barretto.

➔ LE 17/11. Flagey, Bruxelles. www.flagey.be
➔ ABUC, Impulse!/Universal.

TOP



PHILIPPE CARLY, ex-Moustique, a construit un bouquin autour de ses photos prises au Plan K, lieu mythique de la scène rock bruxelloise des années 80. Le financement participatif est ouvert sur: www.newwavephotos.com

Prod



Belga

STING, après avoir invité le trompettiste Ibrahim Maalouf (photo) pour le concert de réouverture du Bataclan ce samedi 12 novembre, a dévoilé les dates de sa nouvelle tournée. Pour nous, ce sera le 2 avril à Forest National. La prévente commence le 21 sur www.proximusgofmusic.be



Prod

HIP-HOP FAMILY TREE, la BD de l'Américain Ed Piskor, relève le défi de raconter la musique dans une fresque ultra-documentée. Un petit bijou qui nous plonge dans le New York de la fin des années 70 et qui conte la naissance du hip-hop à grand renfort de détails et d'anecdotes. Depuis les premières soirées du South Bronx au lancement du label Def Jam, qui a accueilli des artistes comme Public Enemy ou les Beastie Boys. Bien plus réussi que la série *The Get Down*.

TOP



Belga

JESSE HUGHES, chanteur des Eagles Of Death Metal, s'est vu refuser l'entrée au Bataclan samedi soir pour le concert de Sting. La direction a jugé bon de laisser sur le trottoir le leader du groupe qui avait critiqué les mesures de sécurité le soir de la tuerie du 13 novembre. Hughes, lui, affirme qu'il n'a jamais voulu voir Sting!

✳ Marie Frankinet, Luc Lorfèvre et Sébastien Ministru