

GEKLEURD

Een mokerslag die je je niet mag ontzeggen

●●●●●

MANCHESTER BY THE SEA

Melodrama
Regisseur: Kenneth Lonergan
Met: Casey Affleck, Michelle Williams, Lucas Hedges
Speelduur: 2 uur 17 minuten

KURT VANDEMAELE

Zo menselijk ziet u mensen zelden als in *Manchester by the Sea*, een meesterlijk melodrama met een grandioze Casey Affleck in een winters decor.

Een vissersboot glijdt over het water voor de kust van Manchester by the Sea, een lieflijk gehucht dat op geen prentkaart zou misstaan. Op het achterdek van de boot staat een man te dollen met een jongetje. Dit is een flashback. Engelenstemmen geven het tafereel haast hemelse dimensies. Iets later is dezelfde man sneeuw aan het ruimen bij een appartementsgebouw in een buitenwijk van Boston. Lee Chandler (Casey Affleck) is er klusjesman en conciërge. Zelf is hij onherstelbaar beschadigd, zo zullen we in de loop van de film ontdekken.

Knuffelbaar

Het winterse decor is geen toeval. Hij is nog niet dood, maar leven lukt niet meer. Mensen slagen er niet meer in om tot hem door te dringen. En toch heeft hij iets knuffelbaars. Er ligt een mistroostigheid in zijn doen en laten. Van dat soort somberheid heeft Affleck zijn handelsmerk gemaakt. Hier is hij ronduit subliem.

Op dat moment weten we als kijker nog niet dat we naar een anatomie van liefde en pijn aan het kijken zijn. De man is

bewust alleen en leeft op een kamertje dat niet groter is dan een cel. Het leven heeft hem gestraft. Zo hard dat niets hem nog kan raken. Ook niet de dood van zijn broer. Alles lijkt van hem af te glijden als water een van een eend. Maar in Manchester by the Sea neemt hij dat zijn broer hem als voogd heeft aangeduid voor zijn zoon, een jongeling die in een band zit en de meisjes najaagt. Opeens wordt de man gedwongen zijn hart te openen. Terwijl hij zichzelf niet meer toestond om nog te leven.

Casey Affleck heeft van somberheid zijn handelsmerk gemaakt

Het is in de meesterlijke dosering dat Kenneth Lonergan deze uitermate aangrijpende karakterstudie haar unieke glans geeft. De confronterende realiteit waar hij ons in onderdompelt, bedekt hij met sfeer, tedere humor en lagen fragmenten uit het verleden die het heden uitleggen. We leren er ook de mensen uit zijn leven kennen. Ze worden vertolkt door acteurs die net als de regisseur-scenarist en zijn hoofdrolspeler uitmunten in dosering.

Moelijk denkbaar dat je dit jaar in de bioscoop nog een mooier cadeau krijgt.

► Casey Affleck speelt de sterren van de hemel.
© PHOTO NEWS



► Joy Division tijdens hun eerste buitenlandse optreden eind 1979, in Plan K.
© PHILIPPE CARLY

‘In Plan K waren er nooit slechte concerten’

Fotograaf Philippe Carly bundelt geschiedenis van concertzaal in fotoboek en expo

EWOUd CEULEMANS

Tussen 1979 en 1986 beleefde de new wave en postpunkbeweging mooie tijden in Brussel: de meest legendarische acts concerteerden toen in de Molenbeekse concertzaal Plan K. Huisfotograaf Philippe Carly bundelt zijn herinneringen in een boek én een expo.

16 oktober 1979. Een Brits post-punkgroepje speelt zijn eerste buitenlandse concert in een klein zaaltje in Molenbeek. De opener van de setlist? ‘Love Will Tear Us Apart’, dat enkele maanden later zou uitgroeien tot de grootste hit van de groep. Joy Division begon zijn Europese veroveringstocht in Brussel.

Het is maar een van de vele hoogpunten uit de geschiedenis van Plan K, een legendarische undergroundclub aan het kanaal. De officiële huisfotograaf Philippe Carly was er toen al bij, en bundelt zijn herinneringen aan de vaak gitzwarte concerten in het fotoboek *Au Plan K*, waarvoor hij 25.000 euro ophaalde via crowdfunding.

“Joy Division was écht goed”, vertelt Carly net voor de voorstelling van zijn boek, waarvan de cover wordt gesierd door het getormenteerde gezicht van frontman Ian Curtis. “Niemand had ooit zo’n intens concert gezien. Voor veel mensen moet dat een unieke ervaring zijn geweest.”

Carly baande zich een weg naar Plan K via Annik Honoré, een Belgische journaliste die de programmatie van de concertzaal verzorgde en iets had met Curtis – wat die dan weer de nodige inspiratie zou hebben bezorgd om ‘Love Will Tear

Us Apart’ te schrijven. “Ik werkte toen als fotograaf voor onder meer *Téléoustique* en het muziekmagazine *En Attendant*. Annik schreef daar teksten voor, en liet me binnen bij de concerten.”

Uitvalsbasis

Voor veel Britse bands was België, en Brussel in het bijzonder, de eerste uitvalsbasis buiten de eigen landsgrenzen. Onze hoofdstad kreeg als eerste de meest beloftevolle, en inmiddels legendarische post-punk- en new wave-acts te zien. Naast Joy Division hebben ook Echo & The Bunnymen,

moet, maar dat deed ik enkel als ik foto’s nam voor een interview met een journalist. Ik ging zelf niet graag backstage: dat vind ik niet zo interessant, en het hindert de bands alleen maar. Voor en net na een concert willen ze vooral alleen zijn, en ik ben niet het type fan dat per se wil zeggen hoeveel ik van hun muziek houd.”

Rond 1986 hield Honoré op met concerten te boeken voor Plan K. De zaal werd nadien nog wel verhuurd aan externe boekers, maar de beruchte status van post-punkclub hield op met het werk van Honoré en Carly. De meest accurate weergave van die korte, hevige geschiedenis, is – zeker sinds het overlijden van Honoré in 2015 – Carly’s fotoarchief.

“Een paar jaar geleden ontmoette ik in Londen Kevin Cummins (*de Britse rockfotograaf die onder meer David Bowie en Patti Smith voor zijn lens liet poseren*, EWC). Ik liep toen al rond met het idee voor een fotoboek, maar hij zei dat zo’n boek een welomlijnd thema nodig had. Plan K dus.”

Carly ging op zoek naar Belgische muzikanten die nog in de Molenbeekse club hadden gespeeld, en liet hen de teksten bij de foto’s schrijven. En ondertussen kwam ook platenlabel PIAS op de deur kloppen: de expo *Au Plan K*, die het fotoboek vergezelt, werd zo geboren.

“Ik hoop dat het boek en de expo elkaar versterken. Opdat die mooie periode in Plan K een beetje kan blijven voortbestaan.”

***Au Plan K*, nog tot 17/2 bij Chez Pias, St-Laurenstraat 36-38, Brussel. Het gelijknamige boek is te verkrijgen via newwavephotos.com**

‘Niemand had ooit zo’n intens concert gezien als Joy Division in Plan K’

PHILIPPE CARLY
HUISFOTOGRAAF PLAN K

The Fall, Section 25 en de Buzzcocks er het podium onveilig gemaakt. In 1982 speelde een jonge Nick Cave, toen frontman van post-punkensemble The Birthday Party, er voor het eerst op een Belgisch podium.

Het merendeel van al die concerten legde Carly vast op de gevoelige plaat. “Ik heb er eigenlijk nooit een teleurstellend concert gezien. En het optreden van Swell Maps was een van de beste die ik ooit heb bijgewoond”, herinnert hij zich dertig jaar later. “Een paar bands heb ik ook persoonlijk ont-

René Artois uit ‘Allo ‘Allo!’ overleden

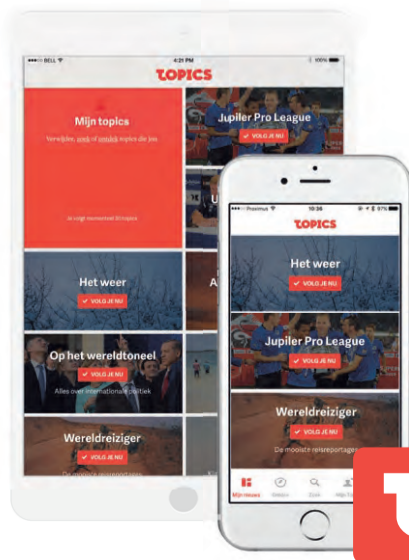


In Engeland is de Britse acteur **Gorden Kaye** op 75-jarige leeftijd overleden. Kaye werd wereldberoemd als René Artois uit de komische serie ‘Allo ‘Allo!’, waarin het fictieve verhaal van verzetsstrijders in het door de Duitsers bezette Frankrijk tijdens de Tweede Wereldoorlog wordt verteld. Kaye verscheen in alle 84 afleveringen van de sitcom én in de theaterversie. De acteur werd alom geprezen voor zijn “geweldig komisch talent”. Zijn doorbraak op tv dankte hij aan de bekende Britse soap *Coronation Street*. Kaye’s laatste tv-optreden was een eenmalige terugkeer van ‘Allo ‘Allo’ in 2007. Drie jaar eerder was hij te zien in de BBC-sketchshow *Revolver*. “Met René Artois heeft hij een plek verdiend in de hall of fame van de comedy”, loofde BBC-afdelingshoofd Shane Allen. “Zijn werk leeft voort.” (DM)

David Bowie verkoopt meeste vinyl

Blackstar, het laatste studioalbum van de vorig jaar overleden David Bowie, is in België de best verkochte lp van 2016. Bowie scoorde ook met de verzamelplaat *Nothing Has Changed: The Very Best Of*, dat de zevende plaats bekleedt. Zijn overleden collega’s Leonard Cohen en Prince deden het ook goed. Cohens laatste plaat *You Want It Darker* staat op 2, Princes klassieker *Purple Rain* moet het met een negende plaats stellen. In de top 10 staat slechts één Belgische artiest: Bazart. Hun debuutplaat *Echo* sluit het lijstje af. Voorts doen ook Nirvana’s *Unplugged in New York* (1994) en Amy Winehouses *Back To Black* (2007) het opvallend goed, met respectievelijk een achtste en een derde plaats. Vinyl is al enkele jaren al aan een opmars bezig. En ook al gaat het maar om 5 procent van de totale hoeveelheid verkochte muziek, de omzetcijfers van die lp’s nemen een veel grotere hap uit de koek. **In 2016 werden 267.453 vinylplaten verkocht in ons land.** (DM)

Voordeel voor abonnees van De Morgen



Download nu gratis de app van Topics

Met Topics krijg je al het nieuws dat jou interesseert op één plek. Om het je nu nog makkelijker te maken, is er nu de superhandige Topics-app.

Download nu de app in:



Ben je geen abonnee? Probeer Topics vrijblijvend gratis uit op topics.be

DeMorgen.